

4ª edición

DISEÑO DE JOYAS

Summer Courses 2018

Nivel Introductorio

Fechas	Del 2 al 27 de julio de 2018
Horario	De lunes a viernes, de 9.30 a 14.30h
Idioma	Español

Estructura

2 julio: Acto de inauguración e inicio de clases

27 julio: Entrega de diplomas

Algunas de las actividades complementarias podrían organizarse fuera del horario de clase, a acordar previamente con los estudiantes.

Introducción

Desde la prehistoria, la magia del metal y la posibilidad de poderlo trabajar y dominar confirió al hombre un poder y una emoción excepcional.

Este poder unido a la experiencia de seguir una metodología de diseño aporta al diseñador una experiencia completa y muy gratificante.

La emoción mueve el mundo. Las joyas representan del mundo de la Moda el complemento estrella y concluyen el concepto de cada colección.

Objetivos

El objetivo del curso de verano en Diseño de Joyas es dotar a los alumnos de conocimientos y habilidades para proyectar y realizar una pieza con metal.

El curso sigue todo el proceso de creación del diseño y producción de una joya. Inicia con la focalización de un concepto tomando inspiración tanto de la historia del arte y la historia de la joyería, relacionándolo con las tendencias actuales del mundo de la Moda. Se pasa por la presentación e ilustración de las primeras ideas llegando al contacto con el material y la introducción al manejo de las herramientas de taller y de modelación 3D.

Metodología

El curso combina clases teóricas y prácticas para conseguir adquirir los objetivos del programa. Se trabajan las clases prácticas en un taller de joyería y se realizan piezas siguiendo diferentes metodologías de trabajo y de fabricación: cera fundida, prototipación 3D y un proyecto final con una pequeña colección de mínimo 3 piezas realizadas en el taller.

Competencias adquiridas

- Conocimientos básicos de las técnicas, los metales, las aleaciones y las herramientas básicas que utiliza un joyero.
- Adquisición de una metodología de diseño para conseguir realizar una pequeña colección de joyas.
- Conocer la historia de la joyería y la del arte que continúan siendo fuente de inspiración de todos los diseñadores.
- Introducción al mundo de la modelación de joyas en 3D.

A quién va dirigido

El curso está dirigido tanto a estudiantes de diseño como a licenciados, o profesionales que quieran vivir una nueva experiencia formativa donde poner en práctica sus habilidades creativas dentro del mundo de la joyería

Será necesaria la presentación de un CV y una carta de motivación para la inscripción. En el caso en que alguno de los requisitos solicitados para la admisión no se cumpla, la escuela evaluará cada uno de los casos singularmente, reservándose el derecho de convocar al aspirante a una entrevista personal

Requisitos de admisión

La admisión e inscripción a los Cursos de Verano se realiza mediante una plataforma de Admisiones Online a la que tu Advisor te dará acceso en el momento en el que desees formalizar tu inscripción.

Documentación necesaria:

- DNI (estudiantes españoles) o Pasaporte (estudiantes internacionales) escaneado
- Diploma de estudios escaneado (estudios mínimos de bachillerato)
- Carta de Motivación en el idioma del curso
- Curriculum Vitae en el idioma del curso, especificando nivel de idiomas y de herramientas informáticas
- Certificado de idioma: Para los cursos en inglés se requiere un nivel intermedio, correspondiente a un TOEFL de papel 550 o IELTS 6,5. Para los cursos en español se requiere un nivel B2. En caso de no tener ninguno de estos certificados, será necesario evaluar personalmente tu nivel a través de una entrevista presencial o por Skype.

Programa

ÁREA TEÓRICA

Historia de la joyería

Recorrido por la historia de la joyería clásica desde las épocas primitivas hasta la época contemporánea. Se visualizarán los cambios de estilos, de materiales y de moda a través del tiempo.

Arte y joyería

Se estudiarán los artistas de los siglos XX y XXI que se han acercado al mundo de las joyas. Pintores, escultores, fotógrafos y escritores como, Dalí, Calder, Man Ray que han desarrollado su propio arte a través de la joyería, entre muchos.

ÁREA TÉCNICA

Proporciona al alumno los conocimientos específicos de la profesión. A partir del concepto se desarrollan las ideas primero a través del dibujo, a mano alzada y técnico, hasta llegar a la construcción en metal de la pieza final.

Tecnología

Conocimientos básicos de las técnicas, los metales, las aleaciones y las herramientas. Se aprenden, a nivel teórico, los conocimientos básicos de las técnicas de joyería, las aleaciones de metales preciosos como oro y plata y las herramientas que se utilizan diariamente en un taller de joyería.

Gemología

Introducción al mundo de la gemología necesaria para aprender a distinguir las diferentes piedras preciosas según sus cualidades y composición.

Ilustración

Se aprende el dibujo a mano alzada de las piezas. Se realizarán tanto ilustraciones dentro del periodo de conceptualización que ayudarán a crear un book de inspiración, como en el periodo de fabricación para experimentar con el dibujo con diferentes formas, texturas y acabados. El objetivo de esta asignatura es experimentar con diferentes técnicas para encontrar un estilo propio para representar y representarse.

Prototipado 3D

Introducción mediante un ejercicio a la modelación de una pieza en Rhinogold, un software específico para la joyería. Se introduce al alumno al programa realizando un ejercicio que explique la metodología del funcionamiento del software.

ÁREA PROYECTUAL

Durante el curso y bajo la supervisión del profesorado, se llevan a cabo diferentes ejercicios en los que se trabaja con elementos reales y el alumno podrá demostrar sus habilidades y competencias.

Diseño de colección

Metodología de diseño y estudio de las tendencias de moda. A partir de las tendencias y del propio concepto se realizará una colección de joyería personalizada.

Tendencias en joyería

Identificar y comprender las tendencias estéticas y sociales que se generan en el mundo de la joyería para desarrollar las cualidades creativas necesarias en el diseño de joyas.

Sostenibilidad

Estudio de las pautas a seguir para que un proyecto de joyería sea respetuoso con el medioambiente y la ética social, disminuyendo el impacto medio ambiental y promoviendo el comercio justo. Una práctica y valores imprescindibles para la joyería del futuro.

Taller

Dividido en dos secciones: construcción a partir del metal y creación libre con cera perdida. Se aprende a medir, cortar, soldar para llegar a construir una pieza directamente en metal y también se trabaja con la técnica de la cera perdida a nivel más lúdico llegando a fundir las piezas en metal.

Coordinador del curso

Cada curso de verano cuenta con el asesoramiento de especialistas en el tema, que tienen un rol activo en el desarrollo del plan de estudios y los contenidos del curso en colaboración con el departamento de didáctica del Área Master. Los coordinadores apoyan también la incorporación de docentes específicos del sector, así como la relación con las empresas e instituciones del área de conocimiento del curso.

Valentina Falchi

Estudios artísticos. Ha trabajado durante unos años como diseñadora de vestuario para la televisión italiana dedicándose paralelamente al diseño y a la producción de sus propias colecciones de moda. Se acerca al mundo de la joyería a través de la creación de bisutería. Posteriormente se forma como Diseñadora de Joyas en la escuela de joyería Le Arti Orafe en Florencia, Italia. Desde hace 9 años vive en Barcelona y trabaja en su propio taller.

Equipo docente de la edición anterior

Pilar Pasamontes

Directora científica del área moda de IED Barcelona y historiadora de moda y complementos. Licenciada en derecho, es Vicepresidenta del modaFAD. Diseñadora de complementos e ideóloga de las tiendas “efectos especiales”. Estilista de moda, publicidad, cine y televisión. Experta en moda con sección mensual en revista Marie Claire. Consultora de moda para televisión y empresas.

Elenio Pico

Ilustrador argentino, animador, docente de arte y artista plástico. También destaca su participación como curador del “Espacio Historieta” del Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires. En su trabajo en edición, dio a luz -junto con otros colegas- de la revista/libro experimental Lápiz Japonés y de la colección de minizines “Colorin buc”, entre otros. Es el autor de TUMP TUMP (Colección “Fuelle” de Pequeño Editor), un trabajo integral pensado para niños, y que formó parte del Plan Nacional de Lectura por dos años consecutivos.

José Luís Fettolini

Nacido en la ciudad de Barcelona, Jose Luis Fettolini está especializado en diseño de joyas, dirección creativa, estrategias de marketing y branding para marcas de joyería y moda, trabajando para firmas tan respetadas como Oro Vivo, Joi d’Art, Agatha Ruiz de la Prada, Adolfo Domínguez, Victorio & Lucchino, Vidal & Vidal o Antonio Miró entre otras. Actualmente combina su trabajo como diseñador de joyas con la enseñanza y servicios de asesoría para empresas, joyeros y escuelas, colaborando con medios escritos como Gold&Time.

Patricia Czech

Licenciada en geología, gemóloga, especialista en diamantes, especialista en piedras sintéticas. Profesora en la Escuela de Gemología de la Universidad de Barcelona

Colaboración didáctica

TDM con el software de Rhino Gold

Herramientas básicas de taller: LISTADO MATERIAL/ GASTOS DISEÑO DE JOYAS

Los estudiantes deberán aportar

- Para el 1er ejercicio anillo con plata y piedra: coste mínimo 15 euros
- La plata (hilo 2mm sección redonda para el aro, plancha 0.8 mm de grosor para el chatón)
- La piedra (piedra cabujón de 10mm de diámetro)
- La soldadura

- El coste puede subir dependiendo de la cantidad de plata que se utilice, del precio del mercado de ésta y de la piedra escogida.

- Para el Proyecto final: coste mínimo 20 euros
- El metal escogido para el proyecto
- La piedra (si lo requiere el proyecto)
- La soldadura

- Material para dibujar

- Consumibles

- Hojas de Sierras de dos medidas: 50 euros a repartir entre los alumnos que hay en el curso.

- Engastadura de piedras/ fundición
 - o El gasto dependerá del proyecto escogido y de las necesidades del alumno. NO es obligatorio

El IED aporta

- Herramientas básicas de taller:
 - o Micromotores, alicates, arco de sierra, martillos, lastras, limas, limatones, soplete, bórax y ladrillos para soldar, papel de lija...

- Materiales varios:
 - o Cera blanda en hilos y planchas y herramienta para trabajarla (talladores, lámpara de alcohol, cutter...

- Mesas de trabajo, laminadora, ultrasonidos, pulidora, hileras, lastras, embutidores, bombo rotativo, martillos...

La Dirección del Instituto Europeo de Diseño se reserva el derecho de modificar el plan de estudios en función de las exigencias que puedan surgir en relación a los objetivos didácticos.